

**Agostinacchio Maria, nata a Bari il 13/06/1966**

**Docente di Storia dell'Arte presso il Liceo Artistico "V.Ciardo-G. Pellegrino" di Lecce**

**Studi effettuati**

- **Diploma di maturità classica** ottenuto nel 1985 presso il liceo classico "C.Sylos" di Bitonto con votaz. 52/60
- **Diploma di Laurea in lettere** con votazione 110/100 e lode conseguita il 19 aprile 1996, presso la prima cattedra di Storia dell'Università agli Studi di Roma "La Sapienza". Titolo della tesi  
*Giovan Francesco Penni. Indagine bibliografica, storica e stilistica sulla vita e le opere del primo allievo di Ruggiero Romano.*  
Relatore prof. Maurizio Calvesi

## **Titoli acquisiti**

- *Corso di perfezionamento in Didattica generale e museale* presso l'Università agli studi di Roma Tre anno accademico 1996-1997
- *Diploma di specializzazione in Biblioteconomia* presso la "Scuola di Biblioteconomia " della Biblioteca Apostolica Vaticana ottenuto il 22 gennaio 1999
- Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A061 a seguito di corso ordinario D.D.G. 1/04/1999
- *Corso di perfezionamento in Valutazione formativa, sommativa e di sistema*, anno accademico 2003-2004
- Competenze in lingua inglese certificazione *B2*

## **Cura scientifica**

- Collaborazione al Convegno Internazionale di Studi *Michelangelo Merisi da Caravaggio: la vita e le opere attraverso i documenti*

, tenutosi a Roma il 5-6 ottobre 1995 presso le sale del Senato della Repubblica , sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica , della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa e del Comune di Roma.

- Cura scientifica, unitamente alla dott.ssa Roberta Perfetti, del ciclo di conferenze *Da Bonifacio VIII a Pio XII. Le arti liberali nella Roma dei Giubilei.*

Il ciclo della durata di un anno, dal gennaio 1997 al gennaio 1998, è stato patrocinato dall'Alto Patronato della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, dall'Ambasciata di Spagna presso lo Stato Italiano e dal Comune di Roma , con la collaborazione dell'associazione culturale "Shakespeare and Company2"

- Collaborazione al convegno Internazionale di Studi *Sisto IV. Le Arti a Roma nel primo Rinascimento,*

tenutosi a Roma il 23-24-25 ottobre 1997, presso le sale del Palazzo della Cancelleria e presso l'ex convento di S.Salvatore in Lauro, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, della Presidenza della Giunta Regionale del Lazio, della Biblioteca Apostolica Vaticana e del Comune di Roma

- Cura scientifica, unitamente alla dott.ssa Roberta Perfetti, della giornata di studi *Il Giubileo del 1950. Pio XII, alunno del Collegio Caprinica,*

tenutasi a Roma il 18 gennaio 1998 presso il Salone d'onore dell'Almo Collegio Caprinica in Roma

- Cura scientifica, in collaborazione con la dot.ssa Roberta Perfetti, della manifestazione culturale dedicata alla *Vocazione degli Apostoli*, in occasione del Festival di Pasqua 1998, organizzato dall'editore Enrico Castiglioni

- Cura scientifica in collaborazione della dot.ssa Roberta Perfetti della manifestazione culturale dedicata all' *Imago Mariae* in occasione del Festival di Pasqua 1999, organizzato dall'editore Enrico Castiglioni .

## **Pubblicazioni**

- Collabora alla stesura del libro *La Domus Aurea*, nel capitolo *La riscoperta nel Rinascimento*, edito nel 1991 dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
- Pubblica il saggio *Subiaco: episodi di iconografia francescana*, in "Arte francescana e pauperismo nella valle dell'Aniene: l' exemplum di Subiaco", Subiaco 1997
- Cura il volumetto "E.S. Piccolomini, Papa Pio II, *De sanguine Christi*", Roma, 1997
- Pubblica l'articolo "La casina di Pio IV" nella rubrica "Roma nascosta" nella "Voce di Roma est", Bollettino mensile a cura del Rotare club Roma est, giugno 1996; nello stesso Bollettino "Palazzo della Rovere", gennaio 1997.
- Pubblica l'articolo "Der Suchende: Almagno o la ricerca dell'essenza", in "Next", mensile di Arte e Cultura, maggio 1997; con la stessa rivista attiva una collaborazione con la recensione di mostre di artisti contemporanei
- Cura la biografia e la scheda delle opere di Roberto Al magno, nel catalogo della mostra "Il Bianco e il Nero", a cura di Roberta Perfetti, Roma 1997. La mostra si é tenuta nella Chiesa di S.Rita, 13-30 ottobre 1997, promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma.
- Cura la mostra personale di *Roberto Almagno* nel giugno 1998 presso la galleria "La Subbia" a Pietrasanta (LU).
- Cura la biografia di *Giovanni Arcangeli* nel catalogo della mostra personale "Il segno della Classicità", tenutasi a Sabaudia (LT), nel luglio 1998, a cura di Roberta Perfetti.
- Cura la biografia critica di *Anna Aió* nel catalogo della mostra tenuta ne; novembre 1998 presso il Salon Privé a Roma.
- Da settembre 2013 collabora stabilmente alla pagina culturale de *l'Ora del Salento*, giornale dell'Arcidiocesi di Lecce.

## **Attività**

- A partire dal 1990 collabora con diverse associazioni culturali tra le quali : *Genti e Paesi, I terarte*

,  
*Festina Lente*

,  
*Shakespeare and Company 2*

,  
*Arte Facto*

, in occasione di visite guidate, conferenze e convegni.

- Promuove attività' didattiche e turistiche per CRAL aziendali tra cui IMI San Paolo, ALENIA, Società' Autostrade, Lufthansa.

- Ha collaborato nel luglio 1995 con la Fasi Congress al " *Convegno Internazionale degli Ufficiali della Riserva Nato*" , in qualità di responsabile delle attività didattico-culturali del convegno.

- Promuove l'attività didattico-culturale per la *Scuola Ufficiali Carabinieri* di Roma.  
- Collabora all' attività didattica organizzata dai *Musei Vaticani*.  
- Ha tenuto il 20 giugno 1996 una conferenza dal titolo "*La devozione e l'arredo sacro dell' Arciconfraternita della SS. Annunziata in via Santa Chiara: una cappella pubblica dedicata a Santa Caterina*" , presso la chiesa di Santa Maria sopra Minerva a Roma. Relatori Maria Agostinacchio e Roberta Perfetti, per il ciclo dal titolo "*Le Confraternite romane nella committenza artistica tra Rinascimento e Barocco*" , coordinato dall' Associazione culturale Shakespeare and Company 2, patrocinato dal Comune di Roma e dalla Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa.

- Ha tenuto una conferenza dal titolo "*Subiaco: episodio di iconografia francescana*", all'interno delle giornate di studio "*Arte, cultura pauperistica e ordine minorita: l' "exemplum" di Subiaco*" , tenutesi il 14 e 15 settembre 1996 nella chiesa di San Francesco e nel monastero di santa Scolastica a Subiaco.

- Ha tenuto una conferenza dal titolo "*La guida dell'Anno Santo del 1625 di Magno Perneo: committenze e restauri nelle chiese "sostituite"*" , presso la Chiesa di san Lorenzo in Lucina a Roma, Relatori: Maria Agostinacchio e Roberta Perfetti, per il ciclo "*Da Bonifacio VIII a Pio XII. Le arti liberali nella Roma dei Giubilei*" , coordinato dall'Associazione culturale "Shakespeare and Company 2", patrocinato dalla Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, dal Comune di Roma e dall'Ambasciata di Spagna presso lo Stato Italiano.

- Ha progettato e curato per l'Associazione culturale *Arte Facto*, di cui è socio fondatore, l'apertura straordinaria di tutti i siti di interesse storico artistico presenti in *Strada Julia*

a Roma, l'11 ottobre 1997

- Ha tenuto una conferenza dal titolo *"Macchine scenografiche ed artifici eretti in onore dei pellegrini "illustri" in visita a Roma per il Giubileo di Papa Pio VI"*

, presso la chiesa dei SS. Vincenzo ed Anastasio a Roma. Relatori: Maria Agostinacchio e Roberta Perfetti per il ciclo

*"Da Bonifacio VIII a PIO XII. Le Arti Liberali nella Roma dei Giubilei"*

, coordinato dall'associazione culturale "Shakespeare and Company 2" patrocinato dalla Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, dal Comune di Roma e dall'Ambasciata di Spagna presso lo Stato Italiano.

- Ha progettato e curato per l'associazione culturale *Arte Facto* il 24 ottobre 1998 l'apertura straordinaria di tutti i siti di interesse storico presenti a Roma in *Via dei Coronari*.

- Ha tenuto con Eraldo Martucci una conferenza dal titolo *"La folle idea di intitolare il quadro con il nome di fuga: Bach e la pittura del '900"*

per il

*Festival del XVIII secolo*

il 18 maggio 2014 presso l'Open Space Palazzo Carafa a Lecce

- Ha tenuto con Eraldo Martucci una conferenza dal titolo *"Luminosa Nigredo: suggestioni e percorsi musicali nella pittura di Goya"*

per il

*Festival del XVIII secolo*

il 12 ottobre 2014 presso l'Open Space Palazzo Carafa a Lecce.

Lecce 2 febbraio 2014

Maria Agostinacchio

{{ListaArticoli}}