

Ambra Biscuso dal 1996 ha progettato, organizzato, coordinato, curato numerose manifestazioni, mostre, cataloghi d'arte, presentazioni di libri, seminari; ha collaborato con associazioni, enti pubblici e privati. Suoi interventi si documentano nelle tv locali dove ho favorito autori di respiro nazionale e internazionale. Ha collaborato con scuole elementari, medie e superiore del Salento trattando l'importanza della lingua e del linguaggio. Sui elaborati compaiono in antologie e quaderni di editoria locale, suoi testi sceneggiati e portati in teatro. Nel corso degli anni ha creato gruppi di studio e di ricerca tra i quali, 1997-2000, - gruppo di studio e di ricerca su Ezechiele Leandro; in seguito La cultura Romanì, L'emancipazione della donna attraverso il costume, Tina Modotti il dubbio ancora vivo, Rose Montmasson, tutti con pubblicazione finale.

Dal 1997 ha avviato diversi laboratori tra cui: Il cammino di Ulisse. appunti di viaggio raccolti e ripensati per scrivere insieme un poema epico "humaneide"; laboratorio sperimentale "parole e musica" come il rumore possa diventare musica e parola; dal 2002 il Laboratorio di scrittura indipendente Officina della Parola; La casa del Melograno. La fiaba, una zona franca; TPT, emigrazione ed oltre; L'isola Sconosciuta; I laboratori di Via Adda. Tutti con pubblicazione.

Regia: Incoronato come le rose. Testo di Michele Caccamo- Rappresentato a Copertino, Carmiano, Veglie, Leverano, Otranto, Salve, Santa Maria di Leuca.

Tra le performance di cui ha creato testi e/o curata la sceneggiatura e la regia, tra le altre si ricorda: "... quell'urlo di silenzi degli anni. La vita facile di Alda Merini"; Neppure sfiorati; Falene su sassi roventi; Sud; American Tabloid; Messaggio terra; TPT; Versi\_inversi; Totalmente altro. SX e DX di San Matteo; Nella notte dei metalli azzurri; Signore tu sei sulle rive di sabbia; N\_sessere; Non voglio tornare; La collana di diamanti; Il brutto anatroccolo; Il cielo ci è caduto addosso.

Ha curato la ricerca e la sitografia dei video: 7 marzo futurista; Elissa degli specchi; Aracne tra mito e contemporaneità; le Brigantesse; Rose Montmasson. Una donna senza volto senza patria.

{{ListaArticoli}}