



Un testamento liquido.

Chi è Maria Pia Romano? E' presto detto. *“Un’innamorata del silenzio/ che scrive storie di pelle e di mare”*. L’immagine che ho di lei è quella di una ragazza salentina intelligente, bella, colta, piena di vitalità, sportiva (una sub vera e propria con tanto di brevetto, una sirenetta, di quelle che *“possono amare solo ciò che scorre”*)

Scritto da Augusto Benemeglio
Venerdì 26 Dicembre 2014 09:39

) , con un neo veneziano sulla guancia sinistra e lunghissime ciglia nere (
“Ho ciglia lunghe per dissetarmi d'ombra”

) sotto uno sguardo di velluto, sognante, che scivola sulle cose invisibili, che crea le cose che nascono dal nulla, dalla trasparenza degli atomi , “dai granelli di polvere che turbinano in un raggio di sole in una stanza buia” . E' una che scrive da molti anni, da sempre. Scrive per professione (è giornalista), ma anche per diletto, per vocazione, per dannazione. Scrive ogni giorno che ha fatto Dio, per celebrare un rito, per farsi un'anima, o un supplemento d'anima. E scrive di mare, metafora dell'inconscio, che è forza creativa e distruttiva, come nella sua ultima silloge di poesie,

La Settima stella

, Besa, Nardò, 2009, - che mi ha inviato, con una splendida e lirica dedica personale . Poesie dense e intense, piene di simboli, miti, metafore, rinvii, roba da doppia o tripla lettura, poesie che parlano ovviamente di mare, ma anche di silenzi. E di Sud,

“tra foglie di tabacco □ e pieghe d'anima... sapori di mandorle ... silenzi incurvati... notti dei coltelli”,

con case bianche che sudano scirocco, con pescatori vuoti con le reti in mano, lenzuoli al vento, lidi murati, rosari di salsedine, conchiglie e terrecotte,

“notti immobili e sogni lasciati seccare al sole... collane di sogni che non hanno ganci per chiudersi”

, fatti di cieli scomposti e di armonia di stelle, di giorni azzurri e solitudini. Sogni pieni di volti, lasciati, perduti, ritrovati, svaniti, volti comunque amati. E noi avvertiamo, sentiamo ancora quelle grida di vento, quel sudore di pietra, quelle preghiere e lacrime di speranze nate nel dolore, vediamo quel teatro del pathos di naufragi e sconfitte, quel ricettacolo di ricchezze dove si mescolano le cose più strane, folli, misteriose, (voci di flauto e di conchiglie colorate) e impreviste di questo suo “testamento liquido”:

Sono acqua / ora che il corpo giace / sul fondale dipinto

/ e l'anima mastica vagabondaggi di sale”, (

vds. pag. 11). Il suo è un atto di fede (

“Mi fido della bellezza aperta del mare”

) nei confronti di quel mare degli eventi della storia, mare invisibile ad occhio nudo, dove servono più di mille parole per trarne una sola essenza, una sola goccia, che è amara, salata, come una medicina che non sempre guarisce. E' un atto di fede anche nei confronti del suo Sud con la esse maiuscola, nonostante le mille e una difficoltà di natura esistenziale:

“So che la mia vita è qui / Nella terra che non capisce le mie lettere. / Eppure conosce il mio alfabeto. / A Sud.”

(vds. pag. 28).

Maria Pia cerca di tradurre la musica che fanno le onde nella propria lingua, che è misera, insufficiente, incapace di esprimere il suo pensiero fulmineo (troppo veloce per le parole) che le attraversa la mente come un lemure notturno. Seguirla su questi sentieri, in queste traiettorie *“che sono parabole di vento”*

significa per uno come me ri-attraversare tutte le spiagge interiori del mondo, sentirmi di nuovo scorrere i minuti, le ore, i giorni, gli anni tra le dita, avere il tempo di ri-ammassare abbastanza giovinezza per ricominciare da capo il tran tran del lunedì mattino; significa tenere nascosti nei

Ritratti salentini 4. Maria Pia Romano e la settima stella

Scritto da Augusto Benemeglio
Venerdì 26 Dicembre 2014 09:39

taschini sconosciuti che ci cuciamo sotto la pelle tutti quei pensieri strani, quelle fantasie un po' morbose, quelle astrusità che ci frullano per la testa, e poi, zac, farne una collana e infilare parole come perle, una dopo l'altra, come fa la zingara quando ti legge la mano e scruta, e sente percepisce le tue reazioni. Una rosa di verbi, sostantivi e aggettivi che ti ri-creino quel soprassalto di emozioni. Senza mai dimenticare che Maria Pia ha mani da funambola, è una sensuale affabulatrice, una fromboliera, una prestigiatrice di parole con cui scrive il mondo, le cose e i desideri, i viaggi, le distanze, le mappe, le rotte, le partenze e gli arrivi che forse non ci sono mai stati.

Stare dietro a lei significa perdersi in quell'ebbrezza e, insieme, in quell'affanno leggero di carezze di vento e parole che ti prende la mano, e che vorresti raccontare, ma sai che non ce la farai mai, è un'impresa assurda, troppo difficile, è materia impalpabile, una cosa da fiaba, come *"la favola degli amanti blu / che volevano contare le pleiadi... quel letto di velluto / sospeso a mezz'aria / sulla pelle delle stelle"* (vds. pagg.69-70). Per raccontarla, quella fiaba di mare, quella storia segreta, ti devi denudare, spogliare completamente di tutti gli abiti materiali e spirituali, devi farti leggero, senza peso, e toglierti tutte le maschere possibili, e alla fine non basta ancora. Devi strapparti anche la pelle come un San Bartolomeo (*"Ero senza pelle / quando le impronte / dei miei silenzi / hanno iniziato a sanguinare"* (pag.11)). Ma *"non a tutti è dato / di sentire il ritmo segreto / del mare... Non a tutti"* (pag.75).

Solo ai poeti.

C'è sempre un sottofondo di malinconia nei versi liquidi di Maria Pia, versi ermetici e surreali, fabulosi, ondulati, scabri, metafisici, "frantumati come coriandoli ... come sassolini levigati dal mare su una spiaggia infinita", scrive nella postfazione Giovanni Invitto. Versi pieni di sinestesi che hanno sempre quel grammo di forza in più che fa barcollare, e voci, tante voci, una ridda di voci e silenzi, trasuoni, e sussurri tra i mandorli, ora lievi, ora densi, sabbiosi, sognanti, danzanti. Sono i versi di una funambola sempre tesa sulla corda alta del lirismo, che usa ora il clarinetto, ora il violino, ora il violoncello, una scrittrice che ha esigenze di rinnovamento, di proporre un suo discorso poetico che si basa su materiali linguistici eterogenei (la prosa lirica s'alterna ai versi), ma che conserva sempre un legame con la tradizione letteraria più recente, sia nelle scelte metriche che sintattiche. C'è una evidente aspirazione alla leggerezza, non a quella falsa di oggi in cui si celebra *"la leggerezza col passo / stanco d'elefante imbardato del circo"*, ma a quella virtù di cui parla Calvino nelle "Lezioni americane": togliere peso ora alle figure umane, ora ai corpi celesti, ora alle città... trovare un ritmo interiore, svincolarsi dalla morsa della pietra, volare, magari avvalendosi dei sandali alati di Hermes tra i venti e le nuvole, come gli amanti blu che *"danzando / in punta di piedi/ sulla spada, il pugnale e la cintura d'Orione /... s'inventarono la settima stella / nel miscuglio di seme di sesamo e riso/ che apre le porte/ all'impero dell'acqua"*

Scritto da Augusto Benemeglio
Venerdì 26 Dicembre 2014 09:39

. (pag.70). Ed ecco che abbiamo svelato (anzi è lei stessa che lo fa, nelle ultime pagine del suo libro), il mistero del titolo della silloge. E qui potrebbe finire il nostro viaggio con Maria Pia –Settima Stella –Luce- Poesia, che abbiamo conosciuto fanciulla alle prime armi, quando veniva ai concorsi letterari de “l’uomo e il mare” accompagnata dal padre che non la lasciava neppure un istante , proteggendola con lo sguardo corrusco e gonfio di apprensioni. Veniva, vedeva e vinceva, naturalmente, come una Cesare in gonnella, perché aveva talento. E già d’allora le sue poesie erano liquide e ambigue, fatte di sospiri, raggi luminosi e immagini ottiche, da sogno di una notte di mezza estate , (“noi siamo della stessa sostanza di cui son fatti i sogni”), di quel crocevia di paradossi che è il mare, “

la ballata liquida, l’antico pulsare /della vita □ aggrappata alla luce”

(pag.18). E siamo alle curve del cuore. Potremmo concludere qui dicendo che la sua poesia ha una sua originalità, un suo timbro, una sonorità, uno stile autonomo e riconoscibile, pur navigando sulla scia di grandi modelli surreal-ermetici-simbolisti, a partire dal leccese Vittorio Bodini (una vergogna, dirà Maria Luisa Spaziani, che un poeta grande come lui, il miglior surrealista italiano, sia stato messo in una sorta di limbo) , coi suoi tramonti macellati, il sole nero, la luna dei Borboni, la terra del “nu”, un Bodini tutto femminile che esorta la Puglia a risorgere nei coralli del suo mare, negli urli del vento, nella terra d’ostriche e di lupi mannari, nella calce bianca e azzurra. E dopo Bodini non possiamo dimenticare i tributari che la Romano deve ai vari Pagano, Fiore, D’Andrea, Verri, De Donno, Toma, tutti poeti della sua magica terra ... e poi il Montale di

Ossi di seppia

, il Montale delle pietraie bruciate dal salino di quella Liguria trasfigurata in una terra senza nome, che somiglia tanto ad alcuni tratti della costiera salentina, quella che va da Leuca a Otranto che è irta, arida, scoscesa, scabra, ruvida. Tu la vedi, quella terra, e pensi all’odore di limoni, a quel profumo che è proprio della gente che vive sul mare, che t’invade e ti occupa, e ti fa piovere in petto una dolcezza inquieta; ed è come lo scroscio di canzoni gialle, trombe d’oro e di solarità... Ecco, nei versi della Romano riecheggia tutto ciò e anche altro, voci che appartengono al panorama dei poeti della leggerezza come Leopardi con la sua luce lunare e la sensazione di levità, sospensione, silenzioso e calmo incantesimo, Fabrizio De Andrè , il più volatile, dolce, musicale ironico sentimentale e tenero dei cantautori, o il Baricco di “Seta”, con la sua musica bianca , il Debussy de “La mère”, Pavese con le sue fughe nei mari del sud, e la sua fatica di vivere, i

maudit

francesi, Valery, Lorca, Eliot, Guillèn, Neruda, infine la grande Emily Dickinson, la signorina di bianco

vestita, emblema del silenzio e della solitudine, che oscilla, come Maria Pia, tra la vertigine e l’abisso, tutta poesia dell’invisibile, poesia delle infinite potenzialità imprevedibili, dei granelli di polvere, dell

’occhio del giorno

(che)

□ *sa di fritto e di umido,*

della

carne delle mandorle

, delle

prugne gialle

(che)

Scritto da Augusto Benemeglio
Venerdì 26 Dicembre 2014 09:39

cadevano dal cesto / come biglie in fuga

, del

cuore della pioggia

, della

bellezza che si beve ad occhi chiusi

, dei

cavalieri tristi

, dell

'inno della gioia che deve ancora venire

, delle

preghiere di salsedine,

delle sue incredibili dita agilissime, da novella Aracne, che tesse ragnatele che si avvolgono dentro di noi e ci catturano, senza che ce ne accorgiamo. Siamo suoi prigionieri per sempre.

Tutto parte da ☐ Sud

Ma per un soprassalto di memorie, per riscoprire gli itinerari privilegiati tracciati nel suo libro, e farne partecipi i lettori ignari, che non conoscono il Salento, faccio un salto al faro di Leuca, dove siede un angelo giallo che riguarda orizzonti sconfinati; di là, il vento, sovrano, e l'orizzonte sconfinato, la Grotta dei Giganti, la Sirena Cieca, le lievi serre, e, da lontano, il mare, *"il fragore del mare sotto le note / mentre adunanze di sogni/ popolavano i cassetti aperti di notte"*. Ascolto quella *"musica a rubare la luce al faro"* fino al vespro. Poi ritorno nella mia piccola patria d'elezione, mi faccio i quarantadue chilometri della Leuca-Gallipoli, una superstrada deserta, tranne l'estate, e mi fermo sul ponte secentesco, risalgo il corridoio del vento che sembra srotolare tappeti d'allegria, e s'effonde nell'aria

"il sapore di risacca assonnata"

che fanno l'onde semicircolari attorno al Rivellino, il capolavoro di Francesco Di Giorgio Martini, su cui volteggiano i gabbiani di Quida e di Anteri in attesa di prede:

"La vita / viene dall'acqua e dal silenzio /. E lì ritorna/ Sono qui : / non possiedo nulla / e amo tutto".

(pag.12) . E ora sono nel porto di Gallipoli, il porto del "Premio Barocco", dei lustrini e dei profumi di rose e di lillà, il porto delle parole colorate del vecchio sud-est, crocevia e carovana di storie spietate e sanguinarie. Sto qui con

"l'occhio liquido"

e una voce di violino, con le redini della paura per un domani che non scorgo. Sto qui, in questa confusione di luce e di azzurro che tutti chiamano mare, che è ridotta a poltiglia nera di petrolio e schiuma salsa; sto qui a cantare la malinconia dei porti, delle acque stagnanti e

Scritto da Augusto Benemeglio
Venerdì 26 Dicembre 2014 09:39

delle banchine senza navi; sto qui, sul traverso della torre della Bombarda, dove i "vagnuni" corrono dietro una palla e gridano. Il loro cuore corre pure quando stanno fermi ("C'è sempre un Sud / oltre il nostro / a raccontare storie di mare / con le dita tra le reti / e i pensieri impigliati / tra scogli e carezze"

pag. 25

).

E c'è sempre uno scugnizzo che tira pietre contro il muro del sud, quel sud così sud che perde il vino e il sangue al tramonto, quel sud che porta sandali pure d'inverno, che sbatte le ali al cielo ed è pieno di

"notti immobili"

, è strapieno di

"sogni lasciati seccare al sole".

Vado verso l'oro e il buio della notte a sotterrare i sogni. Ed eccomi ad Otranto, la città dei martiri e del sangue, il punto estremo dell'oriente italico, qui si incontrarono Federico II e Giorgio da Gallipoli. Qui è come entrare nel cuore dell'uomo, nell'utero della storia con la sua atmosfera onirica, il sogno architettonico poderoso, il mosaico di Pantaleone, messaggio teologico in forma d'arte, la vastità dell'orizzonte e il senso dell'infinito. Ecco qui

"l'acqua si fa aria / e si sfaldano corolle di pietra/ appese alla collane del tempo / di sirene idruntine / sorpese a cantare

" (pag.18).

Qui mi ha portato la bussola delle cicogne e una musica che pesava sugli occhi e li chiudeva, una sorta di musica bianca, quella di cui parla Baricco nel romanzo "Seta", la via dell'oriente, a partire da Otranto: "Sono seta / le parole che non diciamo /...si andava nel tempo / come pietre levigate / da carezze di mare" (pag.60). Qui è tutto un groviglio di respiri,

sensazioni d'ambra e di corallo, lampo di luce nel mare, qui si è"

spettatori di visioni / aggrappate / all'oro del cielo...

qui

a occhi chiusi / la bellezza/ si beve.

(pag. 23).

Il mare, sempre il mare, ossessivamente il mare, la puzza di mare. E' come il cielo, è fatto per esserci sempre ed è come se non ci fosse per chi ci abita. Ma è l'assenza di una presenza ineludibile, come per l'aria, ci si accorge che esiste quando viene a mancare. Ma il mare è ambiguo, è fonte di vita e dominio della morte, frontiera della paura e pur orizzonte della speranza, il mare divide e nello stesso tempo unisce, è ostacolo e opportunità, *mpirimentu* e *ccianza*.

alba,

u specchi di mare /consueti"

, o durante il giorno quando

l'acqua si fa aria / e si sfaldano corolle di pietra"

, fino

Ad ogni

"s

Ritratti salentini 4. Maria Pia Romano e la settima stella

Scritto da Augusto Benemeglio
Venerdì 26 Dicembre 2014 09:39

“al tramonto del bastione di ponente / quando il cuore si ferma / prima che la notte ricominci / a spalmare di luna il mare”

, c'è sempre un rito da celebrare. E c'è sempre un

“sacerdote del silenzio /

(che)

dipinga pulsazioni d'acqua / fino al mattino successivo.

Un gesto veloce della mano, un lavoro da spigolatrice, lo sguardo determinato, occhi a fessura, lamelle scure aperte, decise, spietate (*“I cerchi non mi sono mai piaciuti... lo non ho il cuore □ a cerchio”*) E' una perfetta scultura di vento, è il vento ora

che modella i suoi lineamenti. Riflettere, riflettere su le conseguenze dell'amore (*tu non conosci l'amore che abita in me*

), e sul silenzio, su quel mare fatto di silenzio gentile

(*L'anima / ritorna / dove si sente / a casa / e coi piedi nell'acqua/gioca con le onde*)

... Ma ecco le muraglie d'acqua, ecco lo schiaffo dell'acqua salata ... Bisogna dar ordine ad un groviglio... fissità e fuga... matrimonio (*succhiare / la vita / dalla bocca della notte*

).

Oh, illudersi di essere libera !... Ma ora i suoi occhi sono allagati di pianto... e lo schiaffo

dell'onda si tramuta in carezza ... Oh, quello stringersi assieme in qualcosa di inspiegabile che gli uomini chiamano amore! (*Ogni bacio / è / il primo*

) ... Vorrei essere onda, onda aperta dell'Oceano e vagare ... Basta con questi ormeggi della

paura, del dolore, della morte ... Non sapete fare altro che tirare su muri a piombo e angolare

finestre, elevare camini, ordinare tutto quel che serve per fare una buona casa costruita sulle

miserie degli altri popoli ... Architetti ingegneri geometri capomastri, io non credo in voi ...

“non credo nella prevedibile bellezza della geometria del futuro

“... Non abbiate paura, basta saper leggere il mare... E lo tsunami? La sabbia e la fatica dei

pensieri impastavano l'aria... coltellate di luce del sole di mezzogiorno ... la fuga è un arte

complessa. Non voglio pensare. Devo solo tornare ad essere leggera con le pietre in tasca ...

tuffarmi dentro l'odore del mare... con uno strumento musicale nascosto chissà dove, e

scrivere il genio del proprio inganno... Ecco, sto in cima a uno scoglio e aspetto il tuffo

definitivo. La fuga che io credevo verso il fondo sta in alto. Tutto parte da Sud , anche le correnti marine partono da qui, da Sud, perché qui è il principio, l'alto della terra... Il Sud.

E' una principessa amara dello scoglio con il naufragio addosso che si riflette nella disarmonia tra volontà e meta , tra dolorosa coscienza e idealità. La sua poesia s'innalza fino al cielo , sulla via Lattea dove sorge Rigel, -la *Settima stella*, la più luminosa della costellazione, una

supergigante che brilla 44 mila volte più del sole, - o s'inabissa nei fondali marini , dove stanno i misteri insondabili e sconosciuti, i mostri, il Leviatano, i fuochi di Sant'Elmo, le sorelle Sirene

che non cantano, non hanno voce (lei lo sa), e le paure inesplorate e profonde dell'anima

oscura che anela alla luce, ma deve prima consumare l'abisso e la tenebra più fitta, farsi

tutt'uno con il fondale, prima di risalire alla superficie. E lei lo fa davvero , si stende sul fondale

Ritratti salentini 4. Maria Pia Romano e la settima stella

Scritto da Augusto Benemeglio
Venerdì 26 Dicembre 2014 09:39

da provetta sub qual è e riflette, ricapitola la sua vita:

“Erano aggrappate alla pelle le mie storie. / Le ho divise con uomini e donne, quelli che conoscevano la rotta per l’acqua e sapevano immergersi piano, quando le onde vanno a dormire”

(pag.75)... Chissà forse è vero, come le disse l’uomo che la spogliò di parole, che

“le poesie sono celebrazioni/ di esistenze che stanno andando a rotoli”

(pag.71). Ma c’è ancora chi

“crede alle parole / E le parole fanno male”.

Comunque vada, dice Maria Pia,

“c’è sempre un’altra vita oltre quella che crediamo nostra”.

Roma, 6 maggio 2009